

Festival krant

september 2023

Samenwerking

De Blikfabriek & Chapp de Mic

Interviews met

Hans Claus

Studio Orimi

Stefaan Vandist &

Astrid Leysens

Dimitri Torfs

Eric Boydens

FESTIVAL
VAN
VERBINDING

SEPTEMBER 2023



Voorwoord door Peter, organisator van het Festival van Verbinding

Vanuit een zachte omwenteling in mijzelf ontstond een beweging die je een florerende gemeenschap zou kunnen noemen en vanuit dat proces kreeg vorig jaar het Festival van Verbinding vorm. De organisatie van het festival wordt gedragen door een hele groep mensen, te veel om op te noemen.

Na jaren van zoeken en experimenteren zorgen we voor elkaar vanuit liefde en vertrouwen.

Tijdens mijn zoektocht kwam ik Marieke van Coppenolle tegen en zo werd ik voorzitter van de vzw Robur op Den Eik. De vzw is de organisator van het festival en beheert tegelijkertijd ook een magisch huisje. Een stilteplek, mede mogelijk gemaakt door vele (internationale) vrijwilligers, die Marieke moederlijk begeleidde.

De plek is te huur voor mensen met een burn-out en kunstenaars, maar wordt vooral gebruikt ter preventie van burn-out. Marieke zal ook aanwezig zijn op 1, 2 en 3 september in De Blikfabriek en haar verhaal vertellen.

**Wees open, wees open,
alles wordt in gereedheid gebracht
ER WORDT GEWEVEN
de mensen die nodig zijn schuiven op hun plek in dit nieuwe geheel
- in stilte -**

In deze krant maak je kennis met nog andere mensen die mij inspireerden op mijn tocht, Dr. Eric Boydens neemt daar een bijzondere plaats in. Hij noemt mij soms "de verbinder van de verbinders". Een titel die ik graag vermeld en waar ik heel trots op ben.

Tijdens ons startevent op 1,2 en 3 september kan je Eric op vrijdag ontmoeten, Astrid Leyssens op zaterdag en Hans Claus op zondag. Lees erover verderop in deze krant. Hopelijk inspireert het jullie ook en breng je ons een bezoek in De Blikfabriek of op een andere plek in Vlaanderen tussen 1 en 30 september.



Peter Metten
Initiatiefnemer van het Festival van Verbinding

Programma

Start 3-daagse: 1, 2, 3 september

- **Gratis** - Animatie, kunst, expo, beurs, rondleidingen en kennismaken met bewoners van De Blikfabriek
- **Gratis** - Update Blue Gate Antwerp & Chapp De Mic
- **Betalend** - Workshops, lezingen, filmvoorstellingen

Vrijdag 1/9 - Kick-off event in De Blikfabriek

16u00 - 17u30: "Welkom in mijn boomgaard"

Boekvoorstelling | Dr. Eric Boydens

18u30 - 21u30: "Kiss The Ground"

Filmvoorstelling + Nabespreking | Dr. Eric Boydens

Zaterdag 2/9 - Kick-off event in De Blikfabriek

14u00 - 15u00: Let's Bring Impact Into Play! | Astrid Leyssens & Stefaan Vandist - We Are Impact Collective

Zondag 3/9 - Kick-off event in De Blikfabriek

15u15 - 16u15: De Novemberverklaring | Hans Claus en Eva Gilis - Samenplannen vzw

Het volledige programma vind je op de website:

www.festival-van-verbinding.com

4-26 september

Zie de website: www.festival-van-verbinding.com

Slot 4-daagse: 27, 28, 29, 30 september

Woensdag 27/9 - Wandeling voor de aarde

11u00: vertrek - Robur op Den Eik

17u00: aankomst - Wilhalla (Zoersel)

19u00: potluck

Donderdag 28/9 - Wandeling voor de aarde

11u00: vertrek - Wilhalla (Zoersel)

17u00: aankomst - De Droomgaard (Broechem)

19u00: potluck

Vrijdag 29/9 - Slotfeest

De Droomgaard

Zaterdag 30/9 - Slotfeest

De Droomgaard

Tickets (enkel voor workshops, lezingen en filmvoorstellingen)

1,2,3 september:

- Prijs per workshop, lezing, filmvoorstelling: €10
- Prijs per dag: €25
- Combi ticket: €45
Hiermee kan/mag je aan de 3 dagen deelnemen en zelfs aan de rest van de maand

Door een ticket te kopen, steun je het Festival van Verbinding dat gedragen wordt door een groep van vrijwilligers i.s.m. een hele resem van partners.

Kopen kan via de website:

festival-van-verbinding.com/tickets

Wil je zelf een stand?

Dat kan tijdens 2 en 3 september:
per dag : 2m = € 40 of 4m = € 80

Reserveer je stand, meld je als spreker, geef een workshop of doe een creatief voorstel, kortom word "partner" van het Festival van Verbinding.

Vragen?

peter@dezachteomwenteling.be
+32 483 41 01 48

Hans Claus

De november verklaring

Dag Hans, de kaboutertjes hebben ons verteld dat jij een aantal inzichten komt delen op het festival. Kan je hier alvast een tipje van de sluier lichten en wat meer over vertellen?

Ik wil vooral breed uitzoomen. Voor het eerst in haar bestaan wordt de mensheid geconfronteerd met de grenzen van haar expansie. Alles wat ons tot hier gebracht heeft, moet dus op zijn deugdelijkheid worden getoetst. Nog meer beslag leggen op onze omgeving is zelfmoord. Onder die druk bezwijkt trouwens ook een groeiend aantal individuen.

Op 30 november 2019 formuleerde een groep burgers zes fundamentele omkeringen in het heersende waardenpatroon.

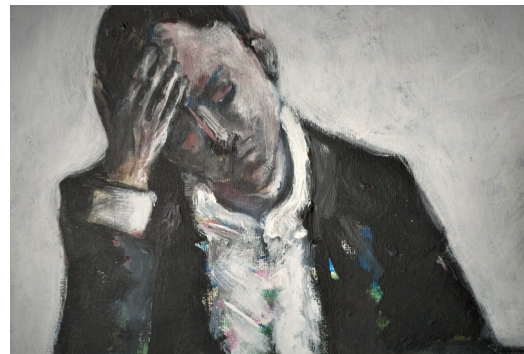
De economie moet terug dienstbaar gemaakt worden, in plaats van aan het roer te staan. De overheid dient in haar herverdelende rol te worden hersteld. Grote ongelijkheid is niet alleen een ethisch maar ook een existentieel probleem. Mensen moeten weer leren samenwerken op de domeinen die van algemeen belang zijn. Bij die samenwerking moeten we de grenzen van de materiële maar ook van de virtuele groei omarmen.

We mogen gerust tegen het gangbare defaitisme ingaan. De mens is van nature een sociale betekenisgever. We kunnen collectief in iets geloven en er samen naar handelen. Zo'n koerswijziging kunnen we dus zeker aan.

Maar als we van nu voortaan iets vooruitgang noemen of productief vinden, kan dat enkel zijn omdat het de mensen toelaat meer tijd over te houden om bij elkaar te zijn en voor elkaar te zorgen. Als ons werk ons in tegendeel nog meer van elkaar vervreemdt, dan moeten we het afwijzen, ook al is het binnen de huidige boekhouding misschien financieel rendabel.

Dat zijn sterke inzichten. Hoeveel mensen hebben de Verklaring al ondertekend?

Op 24 juni 2023 waren dat er 510, maar iedere week verklaren nieuwe mensen of organisaties dat ze haar willen ondertekenen. Van ondertekenaars wordt enkel verwacht dat ze ervoor uitkomen voorstander te zijn van een samenleving die volgens deze krijtlijnen wordt georganiseerd. Veel van de deelnemers aan dit festival hebben de Verklaring al mee onderschreven. De Verklaring mikt op een zachte kering van de





waarden, dus is de lijst nooit afgesloten. Ze is net werkzaam door haar tijd te nemen en zachtjes in te sippelen in het hoofd van de mensen.

Bij de vierde verjaardag van de Verklaring op 30 november 2023 gaan we focussen op ondernemers en ondernemende mensen. De droom achter de Verklaring zet in haar bevoegenheid een verlangen op scherp naar concrete realisaties. Dat gaat in wezen over ondernemerschap. Ondernemers zijn immers maatschappelijke actoren die impact hebben en die het verschil kunnen maken: hun keuzes bepalen in belangrijke mate in welke richting een samenleving kan evolueren.

We willen graag weten wanneer we naar jou kunnen komen luisteren tijdens het festival?

Je vindt ons op zondag 3 september om 15u15 op het podium 'expo' in de Blikfabriek.

Nog een laatste vraag: wat is het meest interessante inzicht in deze thema's dat je zelf recentelijk hebt opgedaan?

Bij het horen van deze Verklaring slaken vele mensen een zucht van verlichting. Dat nieuw maatschappijbeeld geeft hen hoop. Misschien is het dan toch mogelijk om als mens nog heel lang in harmonie met de natuurlijke omgeving en in harmonie met elkaar te leven. Vooral jonge

mensen springen uit hun stoel en vragen wat ze kunnen doen.

Maar ik ben tot het inzicht gekomen dat er al heel veel gedaan wordt. Op bijna alle gebieden, zowel economisch, sociaal, ecologisch, bestuurskundig, urbanistisch,... probeert men het principe van de duurzaamheid gestalte te geven. Waar deze Verklaring toe oproept is om het grote plaatje in het oog te blijven houden, om ook onze denkkaders, van waaruit we handelen, zuiver te houden.

Dit uitzoomen belet dat goede initiatieven al te gemakkelijk gerecupereerd worden door het krachtige, heersende model van 'economy first', 'herverdelen kan enkel mits groei', 'meer betaald werk is de passe partout om de crisissen te beheersen', 'alle oplossingen zijn technologisch', 'concurrentie is de motor van vooruitgang'.

De contouren kennen van een samenleving die we willen worden, is waar we sinds het zogenaamde 'einde van de geschiedenis' al een hele tijd naar smachten. Sinds de Verklaring bestaat, wordt ze telkens opnieuw door gefluisterd, zonder dat daar veel moeite moet voor gedaan worden.

Zolang we de juiste woorden niet vonden, waren we weerloos, hoezeer we ook van waarde waren. Maar nu we die woorden hebben, kunnen we zelfbewust, zonder angst of vrees voor een nieuwe wereld gaan.

Mieke Smet

Studio Orimi

Dag Mieke, we hebben gehoord dat jij een kunstwerk zal plaatsen in de buurt. Kan je wat meer vertellen over het kunstwerk? We zijn benieuwd naar het thema, de betekenis,... ?

Op de terreinen van Blue Gate Antwerp, op een boogscheut van waar ik woon, heb ik heel bijzonder erfgoed gevonden: een reeks bovengrondse oliepijpleidingen die de stille getuige zijn van de bloeitijd van Europa's eerste petroleumhaven: Petroleum Zuid. Ik was al een tijdje aan het broeden op een plan voor een installatie met XL-sculpturen. Mijn plan past perfect bij die pijpleidingen! Toen ik bij Blue Gate Antwerp aanklopte met m'n voornemen reageerden zij onmiddellijk enthousiast.

De installatie die ik ga plaatsen heet "Dark Clouds, Bright Clouds". Het initiële idee kreeg ik toen ik op een artikel stootte over Fairbrics, een Parijse start-up. Zij filteren CO₂ uit de lucht en maken daar polyestergaren van, voor gebruik in de kledingindustrie. Dit riep onmiddellijk het beeld bij me op van een soort wolkenverbeteraar die vuile wolken omvormt tot propere wolken. Aan de pijpleidingen bevestig ik een reeks spierwitte wolksculpturen die een mooi contrast vormen met de verroeste structuur van het geheel. Zo creëer ik een sterk beeld dat de donkere wolken die in verschillende gedaanten (grote brand van 1904, branden tijdens de wereldoorlogen, geschiedenis milieuvuiling)

over deze site hingen, kan verdrijven. Een welkome bijkomstigheid is dat dit weergaloze industriële erfgoed zo ook extra in de kijker wordt gesteld.

Waar zal het kunstwerk precies komen?

De installatie zal te zien zijn vanaf begin september op het terrein tussen de Hobokense polder en het Nieuw Zuid. De bovengrondse pijpleidingen met de wolksculpturen liggen aan de Lakweg, dat is de weg tussen de Hobokense polder en de brug naast Plein Publiek. Je kan de plek vlot bereiken met de fiets.

Wij gaan alvast zeker een kijkje nemen. Waarom heb je deze locatie gekozen?

Enkele jaren geleden, toen ik nog maar net op het Nieuw Zuid woonde nam ik deel aan een



Vanaf het openingsweekend van het Festival van Verbinding zal de installatie "Dark Clouds, Bright Clouds" te zien zijn aan de Lakweg (Blue Gate Antwerp).



rondleiding van de Blue Gate Antwerp-terreinen georganiseerd samen met Natuurpunt. Ik was toen al gebiologeerd door de bijzondere esthetiek van de oliepijpleidingen. De repetitieve elementen, het roestige karakter van het geheel, de monumentale structuur leken me een ideale setting voor nieuwe kunstwerken.

Ik werk vaak rond de schoonheid van verval, de onverbiddelijkheid van de tijd die voorbij gaat en ik verbeeld dit in fragiele sculpturen.

Uit welke materialen zal het kunstwerk vervaardigd worden?

Aangezien ik vaak met materialen werk die al een verhaal hebben, kreeg ik een tip van een bevriende kunstenares dat ik een grote partij wit spinvlies kon redden uit het containerpark. Dit spinvlies is afkomstig van een industrieel plisseerbedrijf dat het gebruikt als ondersteuning



bij het plisseren van jaloezieën. Het vlies leent zich perfect voor de wolkachtige sculpturen die ik in gedachten had. En om dit verhaal volledig circulair te maken is het de bedoeling dat de beelden na afloop van de expo gerecupereerd worden door een bedrijf dat synthetische stoffen recycleert in de Antwerpse haven.

Prachtig! Kunnen we nog andere werken van jou op andere plaatsen bewonderen?

Naast deze installatie met XL wolkensculpturen maak ik ook beelden met iets bescheidenere afmetingen in metaalgaas, papier en textiel. Zo stel ik eind november, begin december van dit jaar tentoon in Ascenseurs, een cultuurruimte in Borgerhout (ascenseursviolet.be). Daar toon ik het sluitstuk van Panta Rhei (alles verandert), een traject afgelegd door drie beelden die ik maakte in messing metaalgaas. Ik liet ze op verschillende plekken over aan de grillen van de natuur waar ze een prachtig patina kregen. Elke fase heb ik vastgelegd in een reeks portretfoto's van de sculpturen. Zo worden het net mensen die zichtbaar verouderen. Niemand of niets weerstaat aan de tand des tijds.

Verder staan er nog enkele groepsexpo's in openlucht op stapel in 2024 en 2025. Meer daarover deel ik later via mijn website (studio-orimi.com) en instagram ([@studio_orimi](https://www.instagram.com/studio_orimi)).

Samenwerking De Blikfabriek & Chapp De Mic

Het Festival van Verbinding bracht Yeboah Benhelima (AkB) en Joris Goorden samen en hieruit ontstond een prachtige samenwerking. Deze zomer willen ze samen naar buiten treden en extra aandacht geven aan jongeren en hun noden. Met als climax een Chapp De Mic op zondag 3/9 tussen 14u30 en 16u30. Opkomende artiesten, die je zullen wegblazen met hun rauwe energie, en AkB zelf zul je live kunnen ontdekken.

De Blikfabriek is een actief en sociaal huis in de schemerzone tussen een stuk nieuwe stad en arbeiderswijken. 30.000 leegstaande vierkante meter is getransformeerd tot een innovatief centrum voor jonge ondernemende mensen, een broedplaats vol creativiteit en een lokaal nest met ruimte voor buurtinitiatief, cultuur en sport. De grote loodsen worden omgebouwd tot een tijdelijke socio-culturele actieve ontmoetingsplaats voor een breed publiek. Het gehele aanbod van activiteiten en verbindingen wil in het sociale buurtweefsel inbreken.

Een verzameling vaste bewoners zijn de ruggengraat voor het DNA van de site. Het buurtcafé Cantin in een groene setting is het kloppend hart.

Al vijf jaar lang legt Yeboah Benhelima (25) alias rapper AkB (Angel king Boss), zijn ziel bloot in zijn songteksten. De Antwerpenaar groeide noodgedwongen op in instellingen en zocht uiteindelijk zijn toevlucht in de hiphopscene. Nu heeft hij maar één missie: de jeugd van de straat houden door hen creatief te inspireren. In augustus organiseerde hij daarom Chapp De Mic Festival, waar hij onder andere jongeren die in een voorziening verblijven, een podium biedt. Ondertussen heeft de jonge muzikant al meer dan honderd singles op zijn naam staan, waaronder 3 albums en 3 EP's,

presenteert hij zijn eigen Radioprogramma's "Ondergrondsbovengronds" en "Genoeg Gezwegen" en haalde hij al meer dan miljoenen streams op Spotify. Als kers op de taart werd hij genomineerd voor de Gouden Reuskens, waarbij lokale helden in de bloemen worden gezet voor hun straffe prestaties het afgelopen jaar.

In de Blikfabriek gaat hij dit jaar meer verbinding leggen, door en voor jongeren een ontmoetingsplaats op te stellen. Een ontmoetingsplaats kan dienen als een veilige en inclusieve ruimte waar jongeren kunnen samenkomen, zichzelf kunnen zijn en kunnen deelnemen aan diverse activiteiten. Door middel van workshops, sportevenementen, culturele uitwisselingen, educatieve programma's en mentoringsessies zullen ze gestimuleerd worden om hun interesses te verkennen, hun talenten te ontwikkelen en waardevolle sociale vaardigheden op te bouwen.

Het was niet makkelijk om hier te geraken", zegt de rapper. "Ik was rebels en vooral heel stil over mijn verleden. Muziek heeft me geholpen om alles te verwerken." De kracht van muziek maken wil hij doorgeven aan andere jongeren.

Ook geprikkeld door sociaal geïnspireerde cultuur, de emancipatorische kracht van muziek of simpelweg het traject van deze daadkrachtige creatieveling? Volg AKB's traject via linktree.com/AngelKingBoss





Loop impact event 26/9: "Commissie GroenDoen"

Maak je klaar voor een inspirerende avond waarin je wordt uitgedaagd om je politieke vaardigheden en duurzaamheidskennis naar een hoger niveau te tillen. Stap in de schoenen van een fictief Vlaams parlements lid en neem deel aan een dynamische en interactieve commissie.

De commissie GroenDoen wordt voorgezeten door een professionele improvisatieactrice, die het gesprek op gang brengt tussen de 'parlementsleden' op basis van de standpunten van de verschillende partijen en de expertise van de panelleden.

Voor en na de commissie kan je dranken kopen aan de bar en gezellig napraten met de andere parlementsleden.

Wanneer

Dinsdag 26/9 - 19u00 tot 22u30

Waar

Plein Publiek (Blue Gate Antwerp)
Zonnestroomstraat 2A, 2020 Antwerpen

Programma

19u00: Deuren openen & toewijzing politieke partij

19u30: Opening van de Commissie GroenDoen met twee debatten:

- Debat 1: Mitigatie en adaptatie met vooraanstaande panelleden zoals Samuel Lietaer van FOD Volksgezondheid, Karine Van Doorselaer van UAntwerpen, Philippe Eiselein van Odisee Hogeschool en een mystery guest van South Pole
- Debat 2: Degrowth en green growth met gerenommeerde experts zoals Yves De Weerdts van VITO, Stephane Vanden Broeck van UNIZO, Michiel Steegmans van Cubitec, Piet Haerens van Haedes en Bram Rotthier van Odisee Hogeschool/KU Leuven

21u30: Opening van de foyer

22u30: Deuren sluiten

Bereid je voor op een avond vol opwinding en een waardevolle uitwisseling van duurzame kennis. Word lid van het parlement en draag bij aan levendige discussies.

Astrid Leyskens

We Are Impact Collective

Stefaan Vandist

Dag Astrid en Stefaan, we hebben gelezen dat jullie een heel leerrijke sessie gaan organiseren tijdens het festival. Wat zal dit inhouden?

We gaan met het beste van onszelf een soort 'greatest hits' aanleveren. Geïnspireerd door een veranderende wereld laten we nieuwe samenwerkingsvormen, benaderingen van leiderschap en innovatiestrategie de revue passeren en afhankelijk van het aantal deelnemers kiezen we een vorm waarbij we de participanten daarbij betrekken.

Jullie doen dit samen als duo. Wat zijn jullie achtergronden?

Stefaan: ik werkte de eerste 10 jaar van mijn carrière als strategic planner in de reclame-sector om daarna mijn weg te vinden naar duurzaamheidsvraagstukken. Al 15 jaar help ik grote en kleine organisaties om een aantrekkelijk, verbindend en toekomstbestendig verhaal te bouwen. Je kan me kennen van vele lezingen, mijn boek Pretopia of van mijn rol als curator van Love Tomorrow Conference.

Astrid: We kennen elkaar trouwens van toen ik Marketing Director van Ecover was. Zelf ben ik al meer dan 15 jaar bezig met Impact Economie: Welke nieuwe vormen van leiderschap, financiering en organisatie-structuur zijn daarbij nodig? En in maart 2023 richtte ik 'We Are Impact Collective' op: een collectief van zelfstandige vak-experten.

Vandaag zijn dat een vijftiental complementaire denkers en doeners. Wat ons bindt is dat we ons door impact laten inspireren en motiveren. Zo werken Stefaan en ik opnieuw samen, want hij was samen met Jan Leyskens één van de eerste experts die graag mee hun schouders onder ons collectief zetten.

Organiseren jullie vaker dergelijke sessies? Waar en wanneer kunnen we nog deelnemen?

Stefaan: ik ben de laatste jaren voltijds aan de slag als keynote speaker en doe dit soort sessies aan de lopende band met marketing- en of innovatieteams of voor sector-organisaties.

Astrid: Ikzelf ook, maar dan meestal voor board rooms, family offices en voor investeerders. Dat biedt ons een integrale blik en dat is nodig. Impact of duurzaamheid is niet iets wat je in één departement aanvliegt of met één inspirerende workshop aanvliegt. Je moet het integraal in een organisatie verankeren. Da's een cultuuromslag en dat vergt tijd.

Super. Wat is het meest interessante inzicht in deze thema's die jullie zelf recentelijk hebben opgedaan?

Dat is een heel goeie vraag! In april zijn we met een groot deel van ons team naar Parijs geweest. Change Now is naar eigen zeggen het grootste

event rond impact van West-Europa. Behalve de programmatie en de beursvloer hebben we daar als team ook veel ruimte gehad voor reflectie. Een paar inzichten waar we 't samen wel over eens zijn:

- Er is geen silver bullet. Zelden is er één technologie of één oplossing die de transitie in gang zet (en staande houdt), het is meestal een optelsom van vele elementen die een organisatie aan een nieuw verhaal helpt. Dus niet alleen oplossingen uit wetenschap en technologie, maar ook ons vermogen tot samenwerking, nieuwe business modellen, ons empathisch en creatief vermogen. We hebben alles nodig wat ons mens maakt.
- Ondanks we 't vaak hebben over exponentiële technologie, generatieve artificiële intelligentie, etc... zitten we in een soort verbeeldingscrisis: veel organisaties leiden aan een soort armoede m.b.t. wat je daar allemaal mee kan doen. Daarom is een aantrekkelijk en verbindend toekomstbeeld vaak de eerste stap.
- Soms zijn organisaties ziek aan de binnenkant. Heel vaak moet je dat eerst herstellen om het de draagkracht te geven voor de transitie die ze voor zich hebben. Leiderschap is daarbij cruciaal. In heel veel organisaties moet nog de switch gemaakt worden van autoritair leiderschap naar dienend leiderschap.



- Wanneer je werkt rond duurzaamheid, grijp je in op systeemniveau. Wanneer je aan één draadje trekt met betrekking tot ecologie, ruimtegebruik, materiaalstromen... mag dat niet ten koste gaan van je maatschappelijke of sociale impact... Dat maakt het complex. Daarom moet je 't multidisciplinair aanpakken...
- Het is mensenwerk en iets wat verankerd moet worden in een organisatiecultuur en dus niet alleen bij de top van de organisatie.
- Vaak is de implementatie van een duurzaamheidsstrategie, impactstrategie (noem het wat je wil) grotesk, abstract en vaag. En dat is jammer, want dat heeft een verlamdend effect. Het is belangrijk dat mensen in je organisatie vroeg in het proces kleine succesjes kunnen boeken. Verder is het goed als je het zo vroeg mogelijk zichtbaar en tastbaar maakt voor mensen. Dat is wat mensen inspireert, motiveert en tot actie mobiliseert.

Oké, dat is heel boeiend. Geven jullie nog een laatste sterk argument waarom mensen moeten komen deelnemen tijdens het Festival van Verbinding?

Los van de inhoud en de inzichten... mensen gaan er een stevige shot goesting en energie van krijgen. Dat is de respons die we 't vaakst krijgen en waar we zelf ook 't meest van genieten tijdens zo'n dag.



Dimitri Torfs

Bopro

Dag Dimitri, we zien heel wat nieuwe bedrijven poppen op de site van Blue Gate Antwerp. Kan je ons even wegwijs maken op deze site?

Blue Gate Antwerp is het eerste eco-effectieve circulaire bedrijventerrein van Vlaanderen. De site telt 65 hectare waarvan 15 hectare groene corridor die Nieuw Zuid met de Hobokense polder verbindt.

De afgelopen jaren werd deze vervuilde petroleumhaven getransformeerd naar een inspirerende werk- en leefomgeving.

Deze site komt tot stand dankzij een publiek-private samenwerking. Dat betekent dat zowel publieke partners (AG Vespa – stadsontwikkelingsbedrijf als PMV – participatie maatschappij Vlaanderen) als private partners (DEC – DEME als Bopro) de stuwende krachten zijn achter dit innovatieve duurzame terrein.

Wie vestigt zich hier?

De Blue Gate Antwerp community bestaat uit gelijkgezinde vestigers. Hier wordt ruimte gecreëerd voor circulair ondernemen. Hier worden duurzame en innovatieve bedrijven aangetrokken met regionale en internationale ambities. Door zich hier te vestigen hebben vestigers het locatievoordeel - dicht bij de stad, bedden ze zich in in een community waar synergieën worden bespoedigd

en huisvesten ze zich in een duurzaam gebouw dat wordt opgetuigd met een blik op de toekomst.

Vandaag verwelkomden we reeds enkele logistieke spelers (DHL Express en Amazon) alsook de pre-incubator van de Universiteit Antwerpen BlueApp en de incubator van Essencia BlueChem. Het net aangekondigde BGA Terminal North, een bedrijfsverzamelgebouw van 80.000m², zal meerdere bedrijven op huurbasis huisvesten. Het zal kortelings plaats bieden aan logistieke bedrijven of kennisintensieve productie-ondernemingen maar stelt ook ruimte voor onderzoek & ontwikkeling ter beschikking én stimuleert de onderlinge contacten en synergieën tussen de verschillende bedrijven.





Eén gebouw van 80.000m², dat is ambitieus.

Wat we onder andere willen doen is scale-ups uit incubatoren zoals BlueChem en BlueApp de kans bieden om een ruimte te huren op de site zodat ze verder kunnen groeien zonder de focus op hun activiteit te verliezen.

Door in te stappen in het ontzorgend huurplan van de BGA Terminal North hoeven vestigers niet te investeren in eigen infrastructuur. Wanneer deze bedrijven blijven groeien, kunnen ze vervolgens kiezen voor een eigen gebouw en in Terminal North plaats maken voor de volgende scale-up die op haar beurt hetzelfde proces kan doorlopen.

Het gebouw wordt een toonbeeld van duurzaamheid. We focussen op CO₂ neutraliteit en circulariteit. Door te opteren voor een gestapelde flexibele structuur gaan we niet alleen zuinig om met onze nog resterende grond maar wordt ook de aanpasbaarheid geoptimaliseerd. Zo faciliteren we nu reeds de komende generaties van bedrijven die zich hier zullen huisvesten. Met het gebouw ambiëren we een BREEAM 'Outstanding' kwalificatie.

Jij bent op zondag 3 september zelf aanwezig op het Festival van Verbinding. Wat betekent dit voor Blue Gate Antwerp?

Van bij aanvang hebben wij de banden met de buurt aangehaald. We vinden het belangrijk om voeling te hebben met al onze stakeholders zo ook de buurtbewoners.

Wij organiseren hiertoe activiteiten op de site zoals de paasraap, de halloweentocht maar ook wandelingen i.s.m. Natuurpunt. We brengen graag mensen samen op en rond de site. Zowel vestigers als omwonenden, passanten. Menig fietser of looper vindt trouwens de weg naar of door Blue Gate Antwerp.

Meewerken aan het Festival van Verbinding kadert in dit denkpatroon. Op 3 september geef ik graag wat duiding over de filosofie en de evolutie van de site. Allen welkom!



Eric Boydens

De Droomgaard

Dag Eric, we hebben horen waaien dat jij een boek komt voorstellen op het festival. Vertel ons wat meer over dat boek, hoe ben je op het idee gekomen om dit boek te schrijven?

De rechtstreekse aanzet was een jonge collega die zich luidop de vraag stelde: "Heb ik me niet van patiënt vergist, nu dat onze Aarde de grootste patiënt geworden is?" Als arts en burn-out coach voelde ik al langer dat ik iets diende te doen met alle verhalen over burn-out, depressie en suïcide. Van op mijn boomgaard (De Droomgaard in Broechem) zag ik zowel bij de mens als op de landbouwplek, parallelle erosie-verschijnselen van een vermoeide mens en een uitgeputte grond. Het zijn spiegels van onze samenleving, en van hoe onze groei-economie systemen uit evenwicht brengt. Het systeem zoals nu ervaren geeft niet alleen té veel stress maar vooral veel collectief trauma doordat menselijke, spirituele en ecologische waarden in de praktijk géén prioriteit meer zijn.

Ons kompas dient op "gezondheid en geluk" te staan, en we dienen samen en van onderuit 3 zaken terug in evenwicht te krijgen: soil, soul, society.

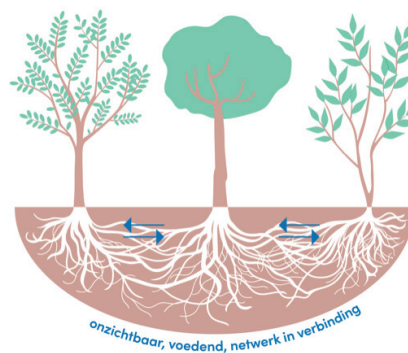
Te beginnen met de erosie van de bodem, met lokale communities waar mensen met hun

talent echt kunnen bijdragen zodat ook hun bezieling terugkomt. De mentale shift van ego naar eco is hierbij de belangrijkste hefboom.

Op de Droomgaard, een oase van regeneratief leven, co-creëren we een omgeving en omstandigheden zodat we kunnen floreren.

Waar kunnen we dit boek kopen?

Mijn boek "Welkom in mijn boomgaard, Welkom in de Droomgaard" is nu verkrijgbaar in boekhandel De Standaard in Lier of in De Groene Waterman. Je kan het ook rechtstreeks op mijn website kopen: www.ericboydens.be





Heb je reeds andere boeken geschreven waar we in kunnen duiken? Heb je plannen om nog boeken te schrijven?

Geen boeken, wél een boek naar een opleiding toe. Voor artsen, coaches en duurzame ondernemers organiseer ik samen met gasttrainers het "Opleiding én Netwerk Global Burn-out & Transitie": van EGO -> ECO

Dit is een 6-daagse opleiding tot Global Burn-out-coach waar natuur-gezondheid-spiritualiteit-verbinding de 4 pijlers van zijn.

We willen graag van jou nog een lees-tip. Wat is jouw favoriete boek en waarom?

Mijn favoriete boek is "Het levende laten opvlammen" van Baptiste Morizot. Hoe we natuur, klimaat, onze plaats als mens in het geheel ook bekijken... telkens komt het neer op hoe we, al of niet ook voelen dat we in verbinding staan met alles wat leeft. Dat we ervaren dat alles met alles verbonden is geeft ons telkens inzicht, besef en een gevoel van dankbaarheid om het leven en dat wat leven geeft, te eren.

Op 28/7 is dit boek inspiratie voor een Droomgaardgesprek. Samen met Wen Geerts en het Emagine Center willen we de essentie en de taal die dit boek brengt, met elkaar uitwisselen.



FESTIVAL VAN VERBINDING

SEPTEMBER 2023

Het Festival van Verbinding (FvV) is een jaarlijks terugkerend event waarbij we zichtbaarheid geven aan warme initiatieven, organisaties, ondernemers en locaties ("partners") die werken vanuit hun hart, gedreven worden door maatschappelijke verantwoordelijkheid en die voor verbinding zorgen met jezelf, met anderen en met de omgeving.

De hele maand september, 30 dagen lang, over heel Vlaanderen: het Festival van Verbinding is een opendeurdag-concept. Wij nodigen 'partners' uit om hun werking te tonen om bijvoorbeeld een opendeurdag van verbinding te creëren op hun eigen locatie.

Je kan zelf ook deelnemen!
Enkele voorbeelden: je organiseert zelf workshops, lezingen, ontmoetingsmomenten, een pot luck, een wandeling, muziek, ...
Het FvV zet al wie iets organiseert in de kijker: via onze website, sociale media, nieuwsbrief.

Iedereen die nog last minute wil deelnemen kan nog t/m 1 augustus hiervoor contact opnemen via:

peter@dezachteomwenteling.be

+32 483 41 01 48